

Лангепасское городское муниципальное автономное  
дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №3 «Звездочка»

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол № 1 от 28.08.2023г



Утверждена  
приказом заведующего  
ЛП МАДОУ ДС №3 «Звездочка»  
от 28.08.2023г. №218

**Рабочая программа**  
**по реализации дополнительной общеобразовательной программы**  
**«Домисолька»**

**Направленность: художественная**  
**Уровень программы: стартовый**  
**Возраст воспитанников: 3-8 лет**  
**Срок реализации: 2023-2024 учебный год**

г. Лангепас, 2023 г.

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, принципы реализации программы	4
1.3.	Целевые ориентиры и способы определения их результативности. Формы подведения итогов	5
<b>2</b>	<b>Содержательный раздел</b>	6
2.1.	Годовой календарный график по реализации дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования	6
2.2.	Учебно-тематический план по реализации дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования.	7
2.3.	Содержание дополнительной программы, структура занятия	7
2.4.	Календарно-тематический план	10
<b>3</b>	<b>Организационный раздел</b>	22
3.1.	Условия реализации программы	22
3.2.	Расписание занятий	22
3.3.	Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды	22
3.4.	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения	23
3.5.	Список используемой литературы.	24
	<b>Приложение</b>	25

## **1. Целевой раздел.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

**Актуальность.** Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Они любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания.

Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувства ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением.

Пение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым. Систематическое их исполнение способствует эстетическому воспитанию. Развивает у детей художественный вкус.

Обучение пению позволяет раскрыть жизненное содержание песни каждому ребенку, научить его радоваться.

В современном мире очень много различной направлений в музыке и ребенку порой бывает очень сложно выбрать из этого потока информации нужное и полезное для него. Поэтому перед нами стоит большая задача привить любовь к прекрасному, воспитать интерес к песни.

Программа «Домисолька» обеспечивает музыкальное развитие певческих навыков детей дошкольного возраста с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей. Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании»

- Конвенция о правах ребенка.

- СП 2.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей

Программа составлена на основе Образовательной программы дошкольного образования «Музыка в детском саду от 1 до 8 лет» национальное образование 2018 г.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы: художественная.

**Уровень сложности:** стартовый

**Новизна** в данных условиях наша программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков детей, последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Отличительной особенностью:**

- позволяет в условиях дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастных групп в вокальной студии, учитывая индивидуальные особенности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока;

Программа - это обобщенный опыт по воспитанию вокалистов из числа одаренных детей, которым можно поделиться. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

### **Характеристика целевой группы**

Младший дошкольный возраст. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Речь становится связной, укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют самостоятельно плясать и играть.

Средний дошкольный возраст. Характеризуется активной любознательностью детей. Он наблюдателен, способен определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования: как надо петь песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Старший дошкольный возраст. Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах. Почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять. Различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребёнок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

**Форма обучения:** очная.

**Вид занятий:** практические занятия.

**Объем и срок реализации программы:** октябрь 2023 – май 2024 года, 64 часа

**Условия реализации программы:** набор детей осуществляется при наличии вакантных мест.

### **Цель, задачи, принципы реализации программы**

**Цель** формирование и развитие у дошкольников вокально–певческих навыков.

**Задачи:** научить детей петь в индивидуально и коллективно с сопровождением и без него, свободно владеть своим голосом, совершенствовать певческие навыки; воспитать у детей интерес к вокальной музыке, певческую культуру, художественно – эстетический вкус; развивать музыкальную память, мелодический, тембровый, звуковысотный, ритмический, динамический слух, творческую активность, подвижность голосового аппарата.

**Принципы реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

принцип единства художественного и технического развития пения;

принцип гармонического воспитания личности;

принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

принцип успешности;

принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

принцип творческого развития;

принцип доступности;

принцип ориентации на особенности и способности ребенка;

принцип индивидуального подхода;

принцип практической направленности.

**Целевые ориентиры и способы подведения их результативности. Формы подведения итогов**

Практическое применение разработанной программы комплексного развития певческих качеств у детей в существующем режиме детского сада приведёт к тому, что:

правильно передавать мелодию;

петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах до 1 – ре<sup>2</sup>);

брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;

самостоятельно начинать и заканчивать песню;

петь индивидуально и коллективно;

стремится самостоятельно исполнять песни;

**Мониторинг.**

Диагностика уровня музыкального слуха и вокально-певческих навыков подготовленности осуществляется 2 раза в год (в октябре и мае). Диагностические тесты подобраны с учетом:

Степени овладения детьми вокально-певческими навыками: дыхание, звуковедение, дикция, звукообразование;

Развития музыкального слуха – динамического, звуковысотного, ритмического и тембрового;

Способности детей к использованию уже известного объёма певческих умений и навыков в повседневной жизни и самостоятельной деятельности.

Содержание диагностических тестов (см. приложение 1).

**Формы подведения итогов:**

В ходе реализации программы проводятся отчетные концерты для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники) и городских концертных площадках. Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала

### 1.3 Содержательный раздел

Годовой календарный график по реализации дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования

Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2023		
Конец учебного года	31.05.2024	у	Учебный день
Количество учебных недель	36 недель 3 дня	в	Выходной день
Летний период	01.06.2024-31.08.2024	п	Праздничный день
Количество недель	12 недель 4 дня		

Годовой календарный график на 2023-2024 учебный год

**Сентябрь**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в
1 неделя			2 неделя			3 неделя			4 неделя			5 неделя																	

**Октябрь**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у
6 неделя			7 неделя			8 неделя			9 неделя																						

**Ноябрь**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
у	у	у	п	в	в	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у
10 неделя			11 неделя			12 неделя			13 неделя			14 неделя																		

**Декабрь**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в
14 неделя			15 неделя			16 неделя			17 неделя			18 неделя																			

Всего недель с сентября по декабрь: 17 недель. Рабочих дней - 85

**Январь**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
п	п	п	п	п	п	п	п	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у
8 праздничных			и			19 неделя			20 неделя			21 неделя			22																
выходных дней																															

**Февраль**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	п	в	в	у	у	у	у
22 неделя			23 неделя			24 неделя			25 неделя			26 неделя																

**Март**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
у	в	в	у	у	у	у	п	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в

26 неделя	27 неделя	28 неделя	29 неделя	30 неделя
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------

#### Апрель

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	у	в	в	в
31 неделя							32 неделя							33 неделя							34 неделя									

#### Май

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
п	у	у	в	в	у	у	у	п	в	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у
35 неделя					36 неделя							37 неделя							38 неделя				39 неделя							

Всего недель с января по май: 19 недель 3 дня. Рабочих дней – 98

Всего за учебный год с сентября по май - 183 рабочих дней

Всего рабочих недель - 36 недель 3 дня

### 2.2. Учебно-тематический план по реализации дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования

№ п/п	Тема	Кол-во теоретич. часов	Кол-во практич. часов
1	«Осень золотая в гости к нам пришла»	1	3
2	«Осенние нотки»	1	3
3	«И постучалась осень»	1	3
4	«Краски осени»	1	4
5	«Белоснежная зима»	1	3
6	«Зиму встречай с песней»»	2	3
7	«Зимний сад»	1	2
8	«Новогоднее настроение»	1	2
9	«Рождественские песни»	1	3
10	«Солдатские песни»	1	3
11	«Весна-красна»	1	3
12	«Весеннее настроение»	1	4
13	«В ритме весны»	1	3
14	«Музыкальная капель»	1	3
15	«Волшебная пора»	1	3
16	Праздник «Музыкальная викторина!»	1	2
<b>Всего:</b>		<b>64 часа</b>	

### 2.3. Содержание дополнительной программы, структура занятия

Программа включает цикл занятий по обучению вокально-певческим навыкам и развитию музыкального слуха.

Форма и тип занятия по программе соответствует занятию классического типа. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого

занятия. На занятиях используются три основных способа организации детей: фронтальный, групповой и индивидуальный.

В содержании работы для развития музыкального слуха применяются музыкально-дидактические игры Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь».

Главное назначение музыкально-дидактических игр состоит в том, чтобы заинтересовать детей музыкой и в игровой форме развивать музыкальный слух.

Программа состоит из тематических блоков:

1. «Осень в гости к нам пришла»;
2. «Белоснежная зима»;
3. «Так приятен мир поющий»;
4. «Весна красна»

#### **Тематика блоков программы**

##### **1. Осень в гости к нам пришла**

**Восприятие музыки:** знакомство со средствами музыкальной выразительности (темп, динамика), познакомить с формой музыкального произведения (куплетная).

**Развитие музыкального слуха:** научить детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции, научить чисто интонировать интервалы сверху вниз.

**Усвоение певческих навыков:** научить детей петь не форсируя звук, естественным голосом; удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, не обрывать, заканчивать мягко.

**Песенное творчество:** научить интонировать простейшие мотивы определенного характера, развивать ладовый слух у детей.

##### **2. Белоснежная зима**

**Восприятие музыки:** научить эмоционально отзываться на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера; научить осмысливать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец.

**Развитие музыкального слуха:** научить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в четкой дикции.

**Усвоение певческих навыков:** научить детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая в первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне; самостоятельно реагировать на одинаковые фразы с разным окончанием; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.

**Песенное творчество:** научить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух.

##### **3. Так прекрасен мир поющий**

**Восприятие музыки:** развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням.

**Развитие музыкального слуха:** научить детей различать долгие короткие звуки, отмечать длительность движением руки; научить удерживать интонацию на одном.

**Усвоение певческих навыков:** научить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения;

**Песенное творчество:** расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций; развивать ладовый слух, используя ответно - вопросную форму готового образца; развивать у детей самостоятельность, творческую активность в поисках певческой интонации.

##### **4. Весна красна**

**Восприятие музыки:** развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера; научить самостоятельно оценивать качество исполнения песни.

**Развитие музыкального слуха:** закреплять навык звуковой ориентировки, добиваться осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже.

**Усвоение певческих навыков:** закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно без напряжения; следить за правильным дыханием; чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движения мелодии вверх и вниз; точно передавать пунктирный ритм.

**Песенное творчество:** расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций; развивать ладовый слух, используя ответно - вопросную форму готового образца; развивать у детей самостоятельность, творческую активность в поисках певческой интонации.

#### **Структура занятия состояния**

##### **Слушание-восприятие.**

Приобщение детей к музыкальному искусству во всех его разновидностях, формировать устойчивый интерес к слушанию народной и классической музыки. Большой запас музыкальных впечатлений, хорошая память позволяет детям называть любимые произведения.

Учить детей давать характеристики эмоционально-образному содержанию произведений различных жанров. Раскрывать детям причинно-следственные связи между музыкальными явлениями: мелодия быстрая (звуки короткие, отрывистые), музыка тревожная (подвижный темп, низкий регистр).

##### **Певческая деятельность.**

**Распевание.** Учить детей выпевать гласные (а, о, у, э, и), чётко, но естественно произносить согласные (д, т, п, р). Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз. Выразительно произносить в певческой интонации поэтический смысл текста.

**Разучивание и исполнение песен.** Добиваться от детей исполнения песен с эмоциональным настроением: петь с любовью, гордостью, радостно, с сожалением и т.д. Закреплять навыки выразительного исполнения.

Формировать у детей навыки слухового самоконтроля. Приучать детей к условным дирижёрским – начало и окончание песни, движение руки, соответствующее движению звуков мелодии. Приучать к оценке качества пения себя и других детей.

**Песенное творчество.** Учить способам песенных импровизаций: подражание разнообразным звукам; ответы на музыкальные вопросы, передача выразительных интонаций (просительные, жалобные, сердитые, требовательные); пение импровизаций на заданный текст.

#### **Описание образовательной деятельности для детей имеющих нарушения в развитии, в том числе для детей с ОВЗ, детей инвалидов**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе, при наличии детей с нарушениями в развитии, в том числе с детьми ОВЗ и детей инвалидов, организуется с учетом особенностей психофизического развития данной категории детей, заключением ТППК и адаптированной образовательной программой. Содержание коррекционно-развивающей деятельности строится с учетом ведущих линий развития ребенка и обеспечивает интеграцию социального, речевого, познавательного, физического, художественно-эстетического развития ребенка. Реализация образовательной деятельности обеспечивается гибким применением традиционных и нетрадиционных средств развития (артикуляционной, пальчиковой и дыхательной гимнастики и т.д.). Освоение дополнительной общеобразовательной программы позволяет обеспечить, воспитанника дошкольного учреждения равными стартовыми возможностями, а так же, успешную социализацию в обществе.

## 2.4. Календарно-тематический план (младший дошкольный возраст).

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Блок №1 «Осень золотая в гости к нам пришла»		
<b>Октябрь</b> 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационные-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	<b>1. Восприятие музыки:</b> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре (песня-вальс). <b>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</b> - уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; - упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движение мелодии; - закрепить умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; - учить детей держать интонацию на одном звуке. <b>3. Усвоение певческих навыков:</b> - продолжить детей петь без форсирования звука, естественным голосом; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, закачивать мягко; - правильно выполнять логические ударения; - продолжить учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз); - упражнять в точном интонировании трезвучий (фа – ля – до <sub>2</sub> , ре – фа – ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на секунду вверх; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. <b>4. Песенное творчество:</b> - пробуждать интонировать простейшие мотивы определенного характера, жанра (вальс, марш, полька); - продолжать развивать ладотональный слух детей <b>5. Певческая установка:</b> - во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат на коленях. Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий вы-дох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба». 1. «Жила была мама, звали её гамма» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой «Капризка-дождик» Л.Некрасова Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». Пропевание гласных Ква-Квэ-кву» в разной последовательности. 1. Няня мылом мыла Милу...»
<b>Ноябрь</b> 1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационные-фонетические упражнения. 4. Скороговорки	(продолжение от октября)	(продолжение от октября)

<p>ки. Чисто-говорки. 5 Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой». Положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, свободно группируясь, инсценируя). При этом важно учитывать, разучивается или повторяется.</p>	<p>2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. Знакомый материал. 1. «Фокус-покус». 2. «Чудолесенка». 3. «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой «Песня сладкоежек» А. Ермолов</p>
--	---	---

**Блок №2 «Белоснежная зима»**

<p><b>Декабрь</b> 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационные-фонетические упражнения 4. Скороговорки, стихи 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>1. Восприятие музыки: развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого– радостного, веселого– лирического, нежного и энергичного характера; учить осмысливать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец; подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пению другого исполнителя, отмечая правильность исполнения и ее выразительность. 2. Развитие музыкального слуха и голоса: продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; упражнять в четкой дикции; формировать хорошую артикуляцию. 3. Усвоение певческих навыков: уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая в первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне; учить самостоятельно реагировать на одинаковые фразы с разным окончание; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенка, не форсируя звук при усилении звучания; добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. 4. Песенное творчество: учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух, используя вопрос - ответную форму. 5. Певческая установка: та же</p>	<p>1. «Приветствие» И. Модель Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. «Эх, русская метель» р.н.п.</p>
<p><b>Январь</b> 1. Коммуникат</p>		<p>«Приветствие»</p>

<p>ивная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационные фонетические упражнения 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение</p>		<p>Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь», «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой Повторение знакомых песен</p>
--	--	--

**Блок №3 «Так прекрасен мир поющий»**

<p><b>Февраль</b> 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационные фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>1. Восприятие музыки: - развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням; 2. Развитие музыкального слуха и голоса: закреплять умение детей различать долгие короткие звуки, отмечать длительность движением руки; продолжать упражняться в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; упражняться в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии вверх и вниз, секунду вверх, кварту – вниз и мажорное трезвучие сверху вниз. 3. Усвоение певческих навыков: - продолжать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу</p>
---	---	--

<p>5. Упражнения для распевания. 6. Пение.</p> <p><b>Март</b> 1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения; петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>4. Песенное творчество: - продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный. Текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа, заданного педагогом); - добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знания музыкальной речи, сочиняя песню – марш, песню – вальс, песню – польку, грустную и веселую песни.</p> <p>5. Певческая установка: та же</p>	<p>Емельянова) «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» 1. «Три медведя» А.Евтодьева Знакомые распевки 1. «Папа и дочь» Саманта</p> <p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте» Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. 1. «Теремок» Л. Олифиной 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Рано утром просыпаюсь я от глаз тво-их» Ж.Колмагорова «Любимая мама» Сл. Балахоненковой</p>
<b>Блок №4 «Весна красна»</b>		
<p><b>Апрель</b> 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические</p>	<p>1. Восприятие музыки: - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера; - проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения; - уточнить, какие песни за год они помнят, узнают, называют, отметить их умение выделить любимые, добиваться от детей самостоятельного определения: за что нравится, в чем ее особенность.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса: - закреплять навык звуковой ориентировки,</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на</p>

<p>упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>добиваться осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше– ниже; -закреплять умение детей распознавать на слух движение мелодии вверх или вниз. 3. Усвоение певческих навыков: -закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно без напряжения; -следить за правильным дыханием; -чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движения мелодии вверх и вниз; -точно передавать пунктирный ритм; -закреплять умения петь выразительно, осмысленная характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах. 4.Песенное творчество: -расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций;</p>	<p>звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. 1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой «Мир музыки»Сл.и муз.Е.В.Машечковой Шарики воздушные» А.Петряшева</p>
<p><b>Май</b> 1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>-развивать ладовый слух, используя ответно -вопросную форму готового образца; -развивать у детей самостоятельность, творческую активность в поисках певческой интонации. 5.Певческая установка: та же</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. «Мир музыки»,»Капризка дож-дик»,»Песня сладкоежек»,»Песня о се-мье»,»Шарики воздушные»,»Мама»,»Папа и дочь» Отчётный концерт</p>

**Календарно-тематический план (средний дошкольный возраст).**

Период	Программное содержание	Репертуар
--------	------------------------	-----------

прохождения материала		
Блок №1 «Осень золотая в гости к нам пришла»		
<p><b>Октябрь</b></p> <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационные-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>- учить детей высказываться о форме песни, темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре (песня-вальс).</li> </ul> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;</li> <li>- упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз;</li> <li>- упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движение мелодии;</li> <li>- закрепить умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки;</li> <li>- учить детей держать интонацию на одном звуке.</li> </ul> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжить детей петь без форсирования звука, естественным голосом;</li> <li>- удерживать дыхание до конца фразы, фразы не обрывать, закачивать мягко;</li> <li>- правильно выполнять логические ударения;</li> <li>- продолжить учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз);</li> <li>- упражнять в точном интонировании трезвучий (фа – ля – до2, ре – фа – ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на секунду вверх;</li> <li>- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.</li> </ul>	<p>«Приветствие» И. Моделёва Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий вы-дох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. «Говорил попугай попугаю».</p> <p>2. «Тигры».</p> <p>3. «Вёз корабль карамель».</p> <p>4. «Кит-рыба».</p> <p>1. «Жила была мама, звали её гамма»</p> <p>2. «Птичка и Лиса»</p> <p>3. «Машенька и Медведь»</p> <p>А.Евтодьева «Капризка-дождик» Л.Некрасова</p>
<p><b>Ноябрь</b></p> <p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационные-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>4. <i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пробуждать интонировать простейшие мотивы определенного характера, жанра (вальс, марш, полька);</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух детей</li> </ul> <p>5. <i>Певческая установка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат на коленях. Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой». Положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала,</li> </ul>	<p>Упражнения: 1. «В гости».</p> <p>2. «Здравствуйте».</p> <p>М. Картушина.</p> <p>Упражнения:</p> <p>1. «Обезьянки».</p> <p>2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «Ква-Квэ-кву» в разной последовательно-сти.</p> <p>1. Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>2. «Сорок сорок ели сырок...»</p>

6. Пение.	свободно группируясь, инсценируя). При этом важно учитывать, разучивается или повторяется.	3. Знакомый материал. 1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой «Песня сладкоежек
<b>Блок №2 «Белоснежная зима»</b>		
<b>Декабрь</b> 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационные-фонетические упражнения 4. Скороговорки и, стихи 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. Восприятие музыки: развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера; учить осмысливать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец; подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пению другого исполнителя, отмечая правильность исполнения и ее выразительность. 2. Развитие музыкального слуха и голоса: продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; упражнять в четкой дикции; формировать хорошую артикуляцию. 3. Усвоение певческих навыков: уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая в первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне; учить самостоятельно реагировать на одинаковые фразы с разным окончанием; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. 4. Песенное творчество: учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух, используя вопрос - ответную форму. 5. Певческая установка: та же	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. «Эх, русская метель» р.н.п.
<b>Январь</b> 1. Коммуникативная игра-		«Приветствие» Модель И.

<p>приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационные фонетические упражнения 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение</p>		<p>Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева Повторение знакомых песен</p>
---	--	---

**Блок №3 «Так прекрасен мир поющих»**

<p><b>Февраль</b> 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационные фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения</p>	<p>1. Восприятие музыки: - развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням; 2. Развитие музыкального слуха и голоса: закреплять умение детей различать долгие короткие звуки, отмечать длительность движением руки; продолжать упражняться в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; упражняться в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии вверх и вниз, секунду вверх, кварту – вниз и мажорное трезвучие сверху вниз. 3. Усвоение певческих навыков: - продолжать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; петь выразительно передавая динамику не только</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Кар-тушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>
---	--	---

<p>для распевания. 6. Пение.</p> <p><b>Март</b> 1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационные фонетические упражнения. 4.Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно предавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения; петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>4.Песенное творчество: - продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный. Текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа, заданного педагогом); - добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знании музыкальной речи, сочиняя песню – марш, песню – вальс, песню – польку, грустную и веселую песни.</p> <p>5.Певческая установка: та же</p>	<p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» 1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки 1. «Папа и дочь» Саманта Упражнение: «В гости». «Здравствуй» Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. 1. «Теремок» Л. Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Рано утром просыпаюсь я от глаз тво-их» Ж.Колмагорова «Любимая мама» Сл. Балахоненковой</p>
--	---	--

**Блок №4 «Весна красна»**

<p><b>Апрель</b> 1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационные фонетические упражнения. 4.Скороговорки и, стихи.</p>	<p>1.Восприятие музыки: -продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера; -проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения; - уточнить, какие песни за год они помнят, узнают, называют, отметить их умение выделить любимые, добиваться от детей самостоятельного определения: за что нравится, в чем ее особенность.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса: - закреплять навык звуковой ориентировки, добиваться осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше– ниже;</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуй» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий вы-дох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая</p>
---	--	---

<p>5.Упражнения для распевания. 6. Пение.</p> <p><b>Май</b> 1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационные фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>- закреплять умение детей распознавать на слух движение мелодии вверх или вниз. 3. Усвоение певческих навыков: -закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно без напряжения; -следить за правильным дыханием; -чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движения мелодии вверх и вниз; -точно передавать пунктирный ритм; -закреплять умения петь выразительно, осмысленная характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах. 4.Песенное творчество: -расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций; -развивать ладовый слух, используя ответно-вопросную форму готового образца; -развивать у детей самостоятельность, творческую активность в поисках певческой интонации. 5.Певческая установка: та же</p>	<p>голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. 1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьева «Мир музыки»Сл.и муз.Е.В.Машечковой Шарики воздушные» А.Петряшева</p> <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. «Мир музыки»,»Капризка дож-дик»,»Песня сладкоежек»,»Песня о се-мье»,»Шарики воздушные»,»Мама»,»Папа и дочь» Отчётный концерт</p>
---	---	--

**Календарно-тематический план (старший дошкольный возраст)**

Период	Программное содержание	Репертуар
--------	------------------------	-----------

прохождения материала		
Блок №1 «Осень золотая в гости к нам пришла»		
<p><b>Октябрь</b></p> <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Упражнения на дыхание</p>	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>- учить детей высказываться о форме песни, темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре (песня-вальс).</li> </ul> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;</li> <li>- упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз;</li> <li>- упражнять в чистом интонировании постепенных и скачкообразных движение мелодии;</li> <li>- закрепить умение различать длинные и короткие звуки, отмечать длительности движением руки;</li> <li>- учить детей держать интонацию на одном звуке.</li> </ul>	<p>Коммуникативная игра «Ищу друга».</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Тук, так, тук, так Сшила Саша... Ду,ду,ду Тра та та( барабан) «Здравствуйте»</p>
<p><b>Ноябрь</b></p> <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки</p>	<p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжить детей петь без форсирования звука, естественным голосом;</li> <li>- удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, закачивать мягко;</li> <li>- правильно выполнять логические ударения;</li> <li>- продолжить учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз);</li> <li>- упражнять в точном интонировании трезвучий (фа –ля –до2, ре –фа –ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на секунду вверх;</li> <li>- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.</li> </ul> <p>4. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пробуждать интонировать простейшие мотивы определенного характера, жанра (вальс, марш, полька);</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух детей</li> </ul> <p>5. <i>Певческая установка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат на</li> </ul>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. На дворе трава... 2. Карл у Клары... 1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса»</p> <p>Упражнение НАСОС</p>

	<p>коленях. Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой». Положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, свободно группируясь, инсценируя). При этом важно учитывать, разучивается или повторяется.</p>	
<p><b>Блок №2 «Белоснежная зима»</b></p>		
<p><b>Декабрь</b>  1. Коммуникативная игра-приветствие.  2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.  3. Интонационно-фонетические упражнения.  4. Скороговорки, стихи.  5. Упражнения для распевания.  6. Дыхательная гимнастика  7. Пение.</p>	<p>1. Восприятие музыки:  развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера; учить осмысливать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец; подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пению другого исполнителя, отмечая правильность исполнения и ее выразительность.  2. Развитие музыкального слуха и голоса:  продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; упражнять в четкой дикции; формировать хорошую артикуляцию.  3. Усвоение певческих навыков:  уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая в первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне; учить самостоятельно реагировать на одинаковые фразы с разным окончанием; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него.  4. Песенное творчество:  учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух, используя вопрос - ответную форму.  5. Певческая установка: та же</p>	<p>Коммуникативная игра-приветствие «Зеркало».  «Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;  «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).  Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».  Проговаривание текста песен, попевок.  1. Знакомый репертуар.  Упражнение ГРЕЕМ РУКИ  «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова  «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина  Коммуникативная игра-приветствие. «Приветствие» («Хлопушка»).  Работа с губами: (покусать зубами</p>
<p><b>Январь</b>  1. Коммуникативная игра-приветствие.  2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>		

<p>3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Скороговорки. Стихи. 5.Упражнения для распевания. 6 дыхательная гимнастика 7. Пение</p>		<p>верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й - а...) «Крик в лесу» (А - у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). Знакомый репертуар. 1. Лесенка 2. Упражнение РЕМЕШОК Повторение знакомых песен</p>
--	--	--

Блок №3 «Так прекрасен мир поющий»

<p><b>Февраль</b> 1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6.Гимнастика для дыхания 7. Пение.</p>	<p>1.Восприятие музыки: - развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням; 2. Развитие музыкального слуха и голоса: закреплять умение детей различать долгие короткие звуки, отмечать длительность движением руки; продолжать упражняться в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; упражняться в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии вверх и вниз, секунду вверх, кварту – вниз и мажорное трезвучие сверху вниз. 3. Усвоение певческих навыков: -продолжать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно предавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения; петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. 4.Песенное творчество:</p>	<p>Коммуникативная игра «Комплименты». «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Петя шёл» «Думал - думал» 1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки. Упражнение МЯЧИКИ 1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
--	--	--

<p><b>Март</b> 1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6.Гимнастика для дыхания 7.Пение.</p>	<p>- продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный. Текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа, заданного педагогом); - добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знании музыкальной речи, сочиняя песню – марш, песню – вальс, песню – польку, грустную и веселую песни. 5.Певческая установка: та же</p>	<p>Коммуникативная игра «Поменяйтесь местами» Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок. » «Шла Саша...» Знакомый материал. 1. «Теремок» Л.Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной 3. Упражнение ЗМЕЯ «Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский</p>
<b>Блок №4 «Весна красна»</b>		
<p><b>Апрель</b> 1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6.Гимнастика для дыхания 7.Пение.</p>	<p>1. Восприятие музыки: -продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера; -проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения; - уточнить, какие песни за год они помнят, узнают, называют, отметить их умение выделить любимые, добиваться от детей самостоятельного определения: за что нравится, в чем ее особенность. 2. Развитие музыкального слуха и голоса: - закреплять навык звуковой ориентировки, добиваться осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше– ниже; - закреплять умение детей распознавать на слух движение мелодии вверх или вниз. 3. Усвоение певческих навыков: -закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно без напряжения; -следить за правильным дыханием; -чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движения</p>	<p>Коммуникативная игра «Шарики»«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. 1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой Упражнение СВЕЧИ</p>

<p><b>Май</b></p> <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. гимнастика для дыхания</p> <p>7. Пение.</p>	<p>мелодии вверх и вниз;</p> <p>-точно передавать пунктирный ритм;</p> <p>-закреплять умения петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах.</p> <p>4. Песенное творчество:</p> <p>-расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций;</p> <p>-развивать ладовый слух, используя ответно-вопросную форму готового образца;</p> <p>-развивать у детей самостоятельность, творческую активность в поисках певческой интонации.</p> <p>5. Певческая установка: та же</p>	<p>Коммуникативная игра. «Звериное пианино».</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>Упражнение ПУТЕШЕСТВИЕ КИСЛОРОДИКА «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>
--	--	---

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Условия реализации программы**

Реализации дополнительной образовательной программы осуществляется в соответствии с темами блоками, периодичность смены тем - каждые два месяца.

##### **Кадровые условия реализации программы.**

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную программу «Домисолька» художественной направленности является дипломированным специалистом в области педагогики и имеет удостоверение о повышении квалификации. Педагог владеет методами организации, планирования, анализа и оценки как собственной деятельности, так и деятельности конкретного ребёнка или группы детей. Создает и поддерживает атмосферу дружеских отношений между детьми. Проявляет уважение к родителям, выстраивает партнёрские отношения с ними.

##### **Условия реализации программы для детей имеющих нарушения в развитии, в том числе для детей с ОВЗ, детей инвалидов**

При наличии обучающихся имеющих нарушения в развитии, в том числе для детей с ОВЗ, детей инвалидов, создаются специальные условия включающие в себя использование специальных методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных занятий, обеспечении доступа в здания организации, осуществляющую образовательную деятельность и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных образовательных программ обучающимися с ОВЗ, детей инвалидов в соответствии с заключением ТПМПК. Сроки обучения данной категории детей могут быть увеличены с учетом психофизического развития в соответствии с ТПМПК. Численный состав может быть уменьшен до 15 человек в группе.

#### **3.2. Расписание занятий**

Периодичность занятий: 2 раза в неделю (1 академический час), 8 месяцев. Общее количество часов по реализации дополнительной образовательной программы – 64 часа.

<b>Понедельник</b>		<b>Пятница</b>	
1 подгруппа		1 подгруппа	
2 подгруппа		2 подгруппа	

#### **3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Насыщенная развивающая предметно - пространственная среда музыкального зала обеспечивает реализацию дополнительной образовательной программы. Образовательное пространство содержательно насыщено, легко трансформируется, является полифункциональным, вариативным, доступным и безопасным.

Организованная среда предоставляет возможность детям использовать и развивать свои музыкальные способности, стимулирует проявление самостоятельности, инициативности, помогает приобрести чувство уверенности в себе. Она строится, основываясь на следующие критерии:

- рациональность подбора музыкального репертуара и музыкально-дидактических игр;
- свобода выбора каждым ребёнком любимого занятия;
- направленность на развитие музыкальных, исполнительских, творческих способностей;

- возможность продуктивного использования в разных видах двигательной и игровой деятельности;
- соответствие возрастным особенностям детей;
- эстетичность компонентов и её направленность на воспитание художественного вкуса;
- эмоциональная насыщенность;
- безопасность.

В музыкальный зал имеются: пианино, синтезатор, музыкальный центр, детский музыкальные инструменты, дидактические пособия, наглядный материал. Более того, чтобы заинтересовать детей на занятиях, используются нетрадиционные музыкальные инструменты, изготовленные совместно с детьми и родителями.

Предметно-развивающая среда отвечает санитарно-гигиеническим и художественно-эстетическим требованиям и изменяется в соответствии с современными требованиями.

### **3.4. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения**

Обеспеченность дополнительной общеобразовательной программы методическими материалами и средствами обучения представлена в таблице.

№	Содержание требований
1.	Музыкальные инструменты: Фортепьяно; YAMAHA DGX-520. Детские музыкальные инструменты: Оркестровый набор шумовых деревянных инструментов; Металлофоны; Колокольчики; Духовые инструменты; Барабаны; Погремушки; Бубен; Маракасы; Румба;
2.	ТСО: Музыкальный центр; Детский синтезатор «Кассио»; Микрофоны 2шт.; Стойки для микрофонов 2 шт.; Телевизор; Видеомагнитофон; Дивиди проигрыватель;
3.	Дидактические наглядные материалы: Дидактические игры. Наглядные пособия: Портреты детских, русских, зарубежных и советских композиторов; Иллюстрации музыкальных инструментов. Театральные атрибуты: Виды театров (би-ба-бо, театр ложек, марионетки) Театральные ширмы (настольная, высокая); Плеть; Полумаски.

4.	Звуковые пособия: Фонотека; Каталог презентаций; Видеоматериалы.
----	---

### 3.5. Список используемой литературы.

1. Т.В. Ермолина Музыка в детском саду. От 1 года до 8 лет. Образовательная программа дошкольного образования Ермолина Т.В. Национальное образование. 2018г.
2. И.Е. Домогацкая Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Домогацкая И.Е. Классика XXI 2016г. 32с.
3. И.Каплунова, И.Новоскольцева. «потанцуй со мной, дружок». Методическое пособие с аудиоприложением, для музыкальных руководителей, педагогов; Изд. ООО «Невская Нота», 2010г.-71с.;
4. И.Каплунова, И.Новоскольцева. «Умные пальчики». Методическое пособие с аудиоприложением, для музыкальных руководителей, педагогов; Изд. ООО «Невская Нота», 2010г.-51с.

**Методика обследования уровня развития музыкального слуха и вокально-певческих навыков (критерии и показатели оценки).**

**Оценка музыкального слуха и вокально- певческих навыков дошкольников 3-7 лет.** Диагностику уровня развития музыкального слуха и певческих навыков у детей осуществлять 2 раза в год (в октябре и мае).

**Критерии овладения детьми музыкального слуха:**

1. Особенности восприятия музыки.
2. Музыкальный слух: а) звуковой слух; б) доминантный слух; в) ритмический слух; г) тембровый слух;
3. Исполнительство а) пение ; Б) песенное творчество.

**Задания для проверки музыкального слуха**

**детей старшего дошкольного возраста по методике Н.А Ветлугиной Цель:** выявления уровня развития музыкального слуха детей

№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Подготовительная к школе группа	Музыкальный репертуар
<b>I. Восприятие музыки</b>			
1.	Выявление особенностей восприятия музыки	Прослушать и различить три пьесы различного характера, одного жанра (полька, пляска, вальс), показать карточку	«Полька» музыка Рахманинова «Камаринская» музыка П.И.Чайковский «Вальс» музыка П.И.Чайковский
<b>II. Музыкальный слух</b>			
1.	Выявление уровня звуковысотного слуха	Различать высокий и низкий звуки в пределах терции до1-ми1 (использовать металлофон с точной зафиксированной высотой)	Металлофон
2.	Выявление уровня доминирующего слуха	Различать динамические оттенки р (громкое и звучание) и тихое	«Детская полька» музыка М.Глинка
3.	Выявление слуха уровня ритмического	Слушать мелодию и отхлопывать ритмический рисунок из и в четырехтактном построении.	«А я русская песня по лугу» народная
4.	Выявление уровня тембрового слуха	Прослушать музыкальное произведение и узнать музыкальные инструменты.	«Ах, вы сени» русская народная Мелодия в оркестровом исполнении
<b>III. Исполнительство</b>			
1.	Выявление умений качества певческих	Петь знакомую песню первый раз с помощью педагога, затем без сопровождения. Коллективно исполнять песни.	Хорош знакомая песня по выбору музыкального руководителя
2.	Песенное творчество	Импровизировать мелодии: плясовую и колыбельную	«Поезд» Н.Ивенс, Т.Бырченко слова музыка

**Показатели уровней развития:**

**Ниже среднего** - слушает музыку, но не различает характер музыкальных произведений. Узнает знакомые произведения, различает звуки по высоте, но допускает ошибки. Слабо различает темповые, динамические оттенки. Поет, правильно интонируя, лишь с помощью педагога. Двигается, не всегда согласуя движения с музыкой.

**Средний уровень** - слушает внимательно музыку, проявляет эмоциональное отношение к некоторым произведениям, различает характер знакомых произведений, различает характер знакомых произведений, иногда ошибаясь. Поет активно, но не всегда чисто интонируя. Двигается согласно с музыкой, но не выразительно. Правильно исполняет мелодии (в пределах терции)

**Выше среднего** - определяет характер и жанры незнакомых произведений, узнает знакомые мелодии по вступлению. Поет знакомые песни без сопровождения. Точно, ритмично двигается, проявляет самостоятельность, выразительно передавая музыкально-игровой образ и танцевальные движения. Хорошо выполняет творческие задания.

**Критерии овладения детьми вокально – певческих навыков:**

1. Певческий диапазон;
2. Качества звука;
3. Качества дыхания;
4. Качество дикции;
5. Строй (чистота интонации);
6. Умение петь в ансамбле;
7. Выразительность.

**Задания для проверки вокально-интонационных навыков детей старшего дошкольного возраста**

<b>Критерии</b>	<b>Основные показатели развития вокально-интонационных навыков</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Певческий диапазон</b>	Пропеть «предложение» (си- ля)	«Дед мороз» В. Витлин
<b>Качество звука</b>	Пропеть упражнения на legato и staccato	1.А-э-и-о-у 2. ми-ку-ми-ку-ми 3.»у кота - воркота» р. н. п.
<b>Качество дыхания</b>	Брать дыхание по фразам, распределять его экономно	«Во поле берёза стояла» р. н.п.
<b>Качество дикции</b>	Проговорить скороговорки	1 .Раз дрова, два дрова, три дрова. 2.Ехал Грека через реку
<b>Строй (чистота интонации)</b>	Спеть куплет песни без сопровождения	«Про ёлочку» В. Красев
<b>Умение петь в ансамбле</b>	Петь группой, слушать друг друга, не выделяться	«Как у наших у ворот» р. н. п.
<b>Выразительность пения</b>	Исполнить куплет песни, мимикой передавая характер песни	«Свадьба» Р. Паулс

**Показатели уровней развития:**

**Выше среднего** - поет выразительно, эмоционально, слаженно не выделяется в ансамбле. Чисто интонирует мелодию без сопровождения, дикция четкая, ясная. Дыхание сформировано правильно, дыхание берет по фразам, Умеет пропевать упражнение на легато и стаккато.

Певческий диапазон развит в пределах ре – до.

**Средний уровень** – проявляет эмоциональность. Поет активно, но не всегда чисто. Дыхание сформировано, но не всегда распределяет экономично. Дикция четкая, но не смыкает согласные звуки в конце слова. Диапазон развит в пределах ре – ля.

**Ниже среднего** – поет монотонно, не вступает самостоятельно, мелодию не пропевает (декламация), дыхание поверхностное, дикция не четкая, диапазон ограничен, не умеет пропевать мелодию на легато.